

1. М1 (ND). Морфология (грамматическая семантика). Одушевленность (*жертва* и *персонаж*)

Проанализируйте следующие примеры с точки зрения одушевленности / неодушевленности выделенных существительных. В каких предложениях существительные *жертва* и *персонаж* употреблены как одушевленные? В каких – как неодушевленные? Какими особенностями контекстного значения этих слов можно объяснить их одушевленность / неодушевленность?

1. Можем ли перечеркнуть ваши и наши жертвы? [Анатолий Алексин. Раздел имущества (1979)]

2. Черт побери, нужно уметь приносить жертвы! [Василий Аксенов. Звездный билет (1961)]

3. Но я считаю и думаю, что со мной согласятся все, что во имя нового мы должны научиться приносить жертвы. [Василий Аксенов. Звездный билет (1961)]

4. Минька устраивал во дворе у кирпичной стены, куда он затаскивал своих жертв, краткое жестокое судилище.. [Юрий Трифонов. Дом на набережной (1976)]

1) Как вышло, что обычная безработная («вот стою я перед вами, простая английская леди...») взяла — и сконструировала персонаж и сюжет, которые в одночасье свели мир с ума? [Гладильщиков Юрий. Мы обречены ломать копыта вокруг кока-колы // Известия, 2002.04.19]

2) Не хотелось бы спутать персонаж с его исполнителем, а образ — с прообразом. [Богомолов Юрий. Человек-подарок. Телеперсона pongrata // Известия, 2002.01.08]

3) Персонаж можно зарегистрировать как товарный знак, но это не одно и то же. [Дорохов Роман, Короп Елена. Черная метка Белого дома. Правительство начало войну с интеллектуальными пиратами XXI века // Известия, 2002.10.03]

4) Пнин испытывает неприязнь к N. и отвергает его, потому что N. — «ужасный выдумщик», выдумавший персонаж, который воспринимается Пниным как «не-Пнин». [Геннадий Барабтарло. Разрешенный диссонанс // «Звезда», №4, 2003]

5) Но персонаж можно сделать, создать, смастерить из мусорной мелочишки (подобно тому, как в дни прихода Мессии по одному-единственному шейному позвонку обретут плоть и оживут давно истлевшие люди). [Дина Рубина. Камера наезжает (1993–1994)]

6) Долго живут те произведения, которые имеют в себе загадку и не претендуют на объяснение всего и вся. «Изобретение Мореля», безусловно,- загадочный роман, и в первую очередь это касается персонажа, устроившего на острове то ли виртуальный «рай», то ли наоборот. [Владимир Шпаков. Продолжение «Фауста». Адольфо Биой Касарес. ИЗОБРЕТЕНИЕ МОРЕЛЯ. СПб., «Азбука», 2000. // Октябрь, №2, 2001]

7) Остается только воскликнуть, перефразируя известного литературного персонажа: «Удивительно, с таким счастьем — и без медалей». [Демин Алексей. Великая комбинаторика. Восемнадцать сравнительно честных способов отъема хоккейного чемпионского титула // Известия, 2002.09.10]

8) С героем, а чаще с героиней случается нечто, или они проявляют некое качество, после которого писатель уже не смеет обидеть персонажа, так как это поссорит его с читательской аудиторией. [Ольга Славникова. Ландшафты хеппи-энда // Октябрь №10, 2001]

9) Взавшись за образ бен Ладена, он лишь зафиксировал превращение террориста из реального человека в Исчадие Ада, то есть во вполне мифологического персонажа. [Молок Николай. Бен Ладен оказался подходящим персонажем для Монро // Известия, 2001.12.18]

10) Там я играю весьма противоречивого персонажа по имени Феликс, который наставляет на нужный путь девушку, прибывшую из рабочего поселка. [Дмитрий Харатьян. Герой среднего возраста // Известия, 2003.01.20]

11) Расстояние, с которого актеры смотрят на своих персонажей, слишком коротко, чтобы говорить об отстраненности, но слишком велико, чтобы забытья. [Виктория Арутюнова. Премьера в театре Гоголя // «Коммерсантъ-Daily», 1996.01.16]

12) Выбрав персонажа, начинайте путешествие по Внешним Аренам, заботливо восстановленным для вас таинственным Вадригаром. [Денис Бессонов. Игры для Playstation-2 // «Биржа плюс свой дом (Н. Новгород)», 2002.02.11]